

# La Compagnie Plurielles

Danse  
sa nouvelle création...

## Breiz O Veva "Bretagne Vivante"

**Chorégraphie :** Anne Bulteau Omnès

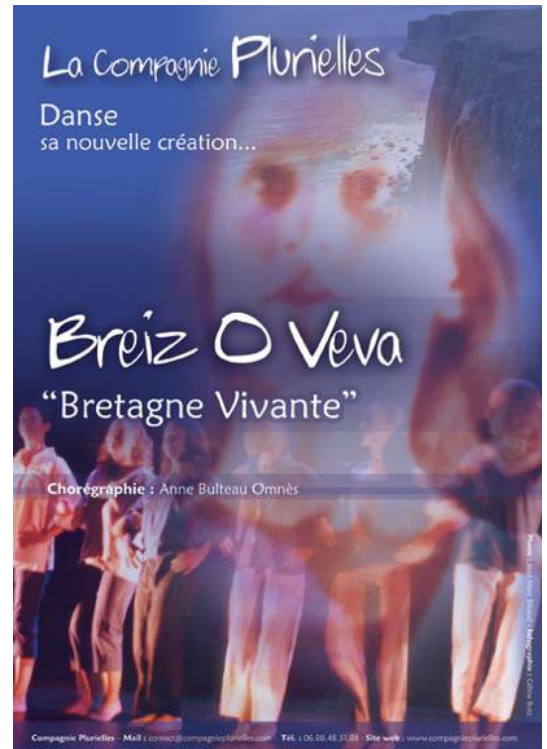
Photo : Jean Marc Billaud - Infographie : Céline Butz



# Breiz O Veva

## « Bretagne Vivante » Création 2006

« C'est un pays fallait qu'j't'en parle  
car j'l'ai dans l'cœur comme t'y crois pas ... »  
*Soldat Louis*



- **Musiques** Denez Prigent - Alan Stivell – Soldat Louis – Bagad de Lann Bihoué...
- **Chorégraphie** Anne Bulteau Omnès
- **Danseuses** Isaline Achard, Amandine Ballay, Elodie Bertrand, Anne Bulteau Omnès, Julie Chabert, Ludivine Jayol.
- **Création sonore** Anne Bulteau Omnès
- **Création lumière** Jean Philippe Pozzi
- **Costumes** Karine Delaunay
- **Durée** 57 mn
- **Affiche Conception** Céline Roche  
**Photos** Jean Marc Billaud

■ **Administration/Diffusion/communication** : Anne Chabert

### Compagnie Plurielles

10, rue de la Grange Dodieu - 69440 Morant

Tél : 06 88 48 51 88

Mail : [contact@compagnieplurielles.fr](mailto:contact@compagnieplurielles.fr)

Site : [www.compagnieplurielles.com](http://www.compagnieplurielles.com)



## Note de la Choregraphe

■ « C'est un retour à la source, **à l'ambiance marine**, au bercement des vagues roulants les galets lissés dans leur incessante promenade, au silence qui n'en est jamais un, aux cris des mouettes, joyeux ou déchirants...

■ **C'est un film dans mon cœur**, de l'excitation des grandes pêches, des découvertes, jeux de flaques, multitude océane, des tragédies et de la solitude aussi.

Et puis, en d'autres temps, les longues veillées au coin du feu, à rêver, à se faire peur, les uns avec les autres, les uns contre les autres, blottis dans la chaleur et la tradition ; légendes ancestrales, celtiques, autour de l'Ankou passeur pour le domaine des ténèbres, des enchanteurs, à Brocéliande, la fée Morgane...un temps révolu mais pas effacé.

C'est une pièce autour de cette mémoire collective, des émotions qui traversent les âges, qui marquent notre appartenance à un peuple, nous faisant grandir autour d'une ancre solide et sécurisante.

■ J'ai voulu montrer une Bretagne tournée vers l'avenir et respectueuse de son passé, **le biniou traditionnel s'harmonisant à l'électrique de la musique moderne**.

J'ai voulu voir aussi, comment on pouvait enrichir et mêler danses modernes et traditionnelles.

■ La danse, fluide, aquatique, sensuelle dans l'ondulation peut s'effacer dans la virilité, la rudesse et même flirter avec la mort dans une gestuelle égarée, hors de la musique et du tempo, aux portes de l'obscur.

■ Parce qu'il est des élans qui s'imposent au son des bagads, du biniou et de la bombarde, des flûtes et de la harpe.

■ Parce qu'ils viennent appuyer, en évidence, l'idée d'une Bretagne moderne, vivante, inventive, évoluant dans le respect de ses racines. »

*Anne Bulteau Omnès*



## Photos de Breiz O Veva

Jean Marc Billaud







## Extraits de presse de Breiz O Veva

(Suite à une représentation en avant première d'un extrait du spectacle)

« La Compagnie Plurielles a accepté d'apporter sa pierre à l'édifice de « Partage Sans Frontières » (PSF). Elle a présenté une création originale. Une gestuelle fluide a raconté la Bretagne. »

*Progrès, 11 octobre 2006*



« Un spectacle de danse remarqué à la salle Jean Carmet... »  
« C'est dans une salle pleine à craquer que les danseuses artistes de la Compagnie Plurielles exécutèrent pour un public subjugué... »  
« Une chose est sûre, un tel spectacle ne se raconte pas : il se vit ! »  
« Que de concentration et de conviction dans la mise en œuvre de ces tableaux ! C'est vraiment un public conquis qui applaudissait ce spectacle... »

*Essor, vendredi 13 octobre 2006*



« C'est au plus profond de moi que vous m'avez touchée. Quel plaisir de vous regarder...vous dégagez tellement d'émotions. On a le souffle coupé, on n'a pas envie que ça s'arrête...on est complètement envoûté, sous le charme. Merci pour ce grand bonheur... »

*Une spectatrice*

« Il y avait toute la Bretagne ! J'ai retrouvé mon enfance, les vacances au bord de la mer, et le goût du sel...je reviendrai vous voir. »

*Un spectateur*



## 3 créations au repertoire de la Compagnie

« **Breiz O Veva** » est la troisième création du chorégraphe de la Compagnie Plurielles, à fleur de peau, toujours en questionnement à propos des émotions vécues.

## Topaze, création 2005



« Evocation d'une Afrique riche en couleurs ; des charmes et mystères de l'Orient à la magie de l'Afrique noire. »

■ **Musiques** : Dead Can Dance - Panjabi - Cissoko Wasis Diop.

■ **Durée** : 35min

■ **Tout Public**

## Distribution

### Danseuses :

Amandine Ballay, Elodie Bertrand,

Anne Bulteau-Omnès,

Julie Chabert, Ludivine Jayol.

### Equipe artistique :

■ Chorégraphe : Anne Bulteau-Omnès

■ Création lumières : Stephane Svedj

■ Création sonore : Paul Do Vale

■ Costumes : Monique Zacharie

Contact administration/diffusion/communication : Anne Chabert

### Compagnie Plurielles

10, rue de la Grange Dodieu

69440 Mornant

■ **Tél.** : 06.88.48.51.88

■ **Mail** : [contact@compagnieplurielles.com](mailto:contact@compagnieplurielles.com)

■ **Web** : [www.compagnieplurielles.com](http://www.compagnieplurielles.com)



## Note de la Choregraphe

- Topaze, pierre précieuse de teinte jaune s'est imposée en symbolique du jaune comme un petit soleil.  
Source d'énergie, de respect, de crainte, de dynamisme, de bien être, c'est l'astre lumineux qui m'a inspiré un voyage dansé en Afrique.  
Une Afrique largement étendue géographiquement et dotée d'une riche diversité culturelle.
- **La pièce débute dans une atmosphère de recueillement**, quelque part en Orient, dans l'intimité d'un Riad, une prière à l'astre divin qui influence tant la vie quotidienne, et dont dépend la création.  
Elle se poursuit dans un élan de joie, d'allégresse, de fête- foulards multicolores, de partage, qu'amène la pénétration dans les corps et les esprits, les rayons chaleureux du soleil.
- **Une incursion magique en Afrique occidentale** dans une ambiance mystérieuse, sur la trace des sages et des sorciers, astre solaire craint, prié et respecté.  
Enfin une explosion d'énergie, au rythme effréné des percussions, une libération des corps et des esprits, une exposition de soi et au delà de soi, transe libératrice...
- **Le soleil inspire la générosité**, il baigne tout et tous, renvoie à la solidarité ... danseuses évoluant en conscience dans leur espace propre tout en s'offrant la possibilité de le partager dans un respect mutuel.  
La gestuelle est spontanée, elle irradie du plexus ou du sacrum, elle est vécue comme un langage brut, viscéral.  
Je l'ai voulue vraie, chaque danseuse à l'écoute de ses sensations propres, dans son corps, dans ses muscles, mais aussi dans l'espace ouvert.
- Le sol, la terre, en réponse à la force, à la chaleur et à l'action naturelle du soleil ; pesanteur vécue, accueillie et réinvestie, **à la recherche d'appuis profonds, en quête d'élévation.** »

Anne Bulteau-Omnès



## *Photos de Topaze*

Jean Marc Billaud / Jean Michel Haure





## Rouge, création 2005



« De la tragédie à l'exaltation, un univers féminin où se mêlent sensualité, dynamisme, passion et délicatesse. »

■ **Musiques** : Astrid Gilberto, Gotan Project, Andréa Bocelli, Yann Tiersen, Luis, Tiadjio Dilo.

■ **Durée** : 35 min

■ **Tout Public**

### Distribution

#### Danseuses :

*Isaline Achard, Amandine Ballay,  
Elodie Bertrand,  
Anne Bulteau-Omnès,  
Julie Chabert, Ludivine Jayol.*

#### Equipe artistique :

■ Chorégraphe : Anne Bulteau-Omnès  
■ Création lumières : Stephane Svedj  
■ Création sonore : Paul Do Vale  
■ Costumes : Monique Zacharie –Cécile Benoist – Martine Delorme.

#### Contact administration/diffusion/communication :

■ *Anne Chabert*

#### Compagnie Plurielles

10, rue de la Grange Dodieu  
69440 Mornant

■ **Tél.** : 06.88.48.51.88

■ **Mail** : [contact@compagnieplurielles.com](mailto:contact@compagnieplurielles.com)

■ **Web** : [www.compagnieplurielles.com](http://www.compagnieplurielles.com)



## Note de la Choregraphe

- **J'ai utilisé la couleur rouge pour dépeindre l'état de féminité** ; le rouge pour la passion, la sensualité, pour l'amour heureux et malheureux, pour la fierté, l'exaltation, la violence et la combativité.
- **C'est est un voyage au cœur des états émotionnels de la femme**, femme enfant, femme mère, femme amante ; c'est une peinture des cycles de la vie.
- C'est aussi dans ce flot teinté que chaque femme vient et met parfois au monde ; tout au long de sa vie il symbolise sa capacité à la création.
- **Donnant corps à cette pièce**, une gestuelle fluide et ronde, emprunte de délicatesse, de dynamisme, hommage au corps féminin tout de douceur et de courbes.  
Dans un doute, une hésitation, une suspension, pouvant amener la rupture, ou générer la violence, le désespoir, des mouvements éperdus, initiés au centre, dans l'essence de notre être animal.
- **La musique y tient une place primordiale**, appuyant et illustrant notre diversité féminine, à la fois source de force et de fragilité. »

*Anne Bulteau Omnès*



*Photos de Rouge*

Jean Marc Billaud / Jean Michel Haure





## Extraits de presse de Rouge et Topaze

« Emmenées par la chorégraphe Anne Bulteau Omnès, les jeunes femmes enchaînent les tableaux, véritables invitations au voyage. Les mouvements se font tantôt vifs et rapides, tantôt posés, tout en douceur. »

A Revol, *Essor* du 01 04 2005

« La chorégraphe entend s'inscrire loin des clichés élitistes qui stigmatisent la danse d'aujourd'hui. La compagnie veut livrer au public un spectacle lisible, didactique et sans fard. »

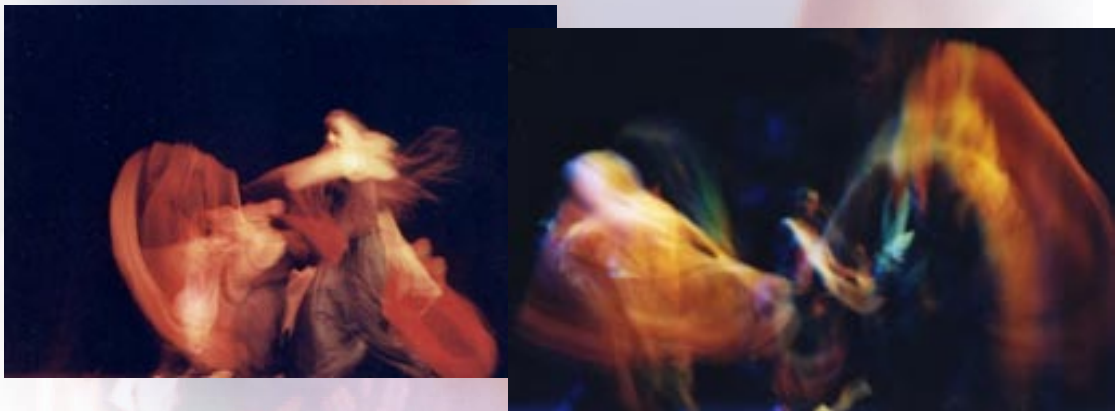
Anne Lise Durif, *Le Progrès Mars* 2005

« Une synchronisation parfaite, des coulisses servant d'avant scène, des musiques latinos, africaines ou orientales savamment choisies, le tout sans temps mort et décor inutile ont fait de ce spectacle, un moment unique que des professionnels de longue date ne pourraient qu'envier. »

Nadine Perronnet, *Le Progrès Juin* 2005

« Plurielles est une façon de dire la diversité des personnalités, l'esprit d'ouverture, la variété du répertoire. Elles ont pour ambition de tendre vers une expression artistique originale mais pas hermétique, et divertissante sans être stéréotypée. »

Yves Delorme, *La Lettre, Ville de Mornant* Avril Mai Juin 2005.





## La Choregraphe

- **La compagnie Plurielles est un espace convivial, chaleureux, solidaire et ouvert sur l'extérieur** ; c'est ce contexte sécurisant qui me permet de créer, qui me donne la possibilité à travers la danse de trouver un moyen d'expression pour les danseuses et moi-même.
- De ma **formation de base classique** j'ai conservé le vocabulaire précis et la rigueur.
- **Diplômée en danse Jazz et en Contemporain**, agréée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Rhône Alpes pour des interventions en danse à l'école, j'ai eu la chance, à New York de me perfectionner dans les méthodes de Jazz Simonson et de Modern' Graham, Cunningham et Limon.
- De retour en France, j'ai suivi l'enseignement de Kada Godbane (Compagnie Résonance, St Chamond), lui-même formé auprès de Matt Mattox. Cet éventail de techniques m'a permis, au fil des ans, de définir mon propre langage qui peut emprunter divers chemins selon la nécessité, l'envie ou la musique.
- **J'enseigne auprès d'enfants et d'adultes depuis bientôt 20 ans**, avec la satisfaction et le bonheur de constater leur capacité à s'approprier ma danse, à l'investir, à la restituer avec conviction et plaisir. Leur écoute et leur motivation évidente me pousse à rechercher toujours plus profondément des clés en moi qui puissent leur ouvrir des chemins vers la justesse du mouvement, avec la volonté de toujours aller plus loin dans la sensation, tendant ainsi à un ressenti exaltant de leurs corps en expression



Anne Bulteau Omnès



## La Compagnie

- **La compagnie Plurielles est la concrétisation du travail d'élèves particulièrement sensibles à mon approche de la danse, à mes côtés depuis 1998.**
- Mon expérience et les leurs, nos richesses et nos désirs mêlés ont permis la réalisation de ce groupe, ensemble évoluant vers un même objectif, s'appuyant les unes sur les autres dans un élan commun.
- **Nous avons l'ambition et la volonté que nos spectacles parlent à tous,** que la danse soit synonyme de bien être et de plaisir, que l'on puisse s'imprégner d'une ambiance, s'y couler, rêver, s'emplir d'énergie pour le simple plaisir des sens.
- **Nous avons le désir, par la danse, d'aller à la rencontre d'un large public** et plus particulièrement d'apporter plaisir et réconfort à ceux qui vivent un quotidien parfois pesant dans les hôpitaux, maisons de retraite...



## La Ligne Choregraphique

- **Notre gestuelle se veut fluide, féminine,** elle suit la plupart du temps une trajectoire « logique », continue ; j'aime à définir des courbes ou des lignes en gardant à l'esprit leurs traces et leurs projections dans l'espace ...le corps comme outil d'un dessin imaginaire.
- **Le mouvement est issu du centre,** rayonnant du plexus ou du sacrum, cherchant une vérité dans ces sources d'énergie, jouant avec le poids du corps pour mieux s'en affranchir.  
Je demande aux danseuses, au-delà de l'image renvoyée du miroir, une **recherche de sensations profondes,** en conscience, et en relation avec leur instinct.

Anne Bulteau Omnès



## Notre projet social et culturel

Outre son ambition artistique, la *Compagnie Plurielles* est animée par le **désir de remplir une mission sociale et culturelle** en accord avec les valeurs que partagent ses membres. Source d'épanouissement artistique, **la danse est aussi vécue comme un moyen de rencontre, d'entraide et d'enrichissement** ; elle est avant tout partage et découverte de l'autre, **spectacle d'une sensibilité qui se dévoile et communique.**

La *Compagnie Plurielles* est née d'une amitié complice et façonnée par la passion de la danse depuis bientôt dix ans. Ce n'est pourtant qu'en février 2006 qu'elle s'est créée institutionnellement. Durant ces quelques mois, nous avons peu à peu dessiné notre projet culturel / en rencontrant des élus et des partenaires associatifs, nous avons défini notre action en fonction de nos propres sensibilités et des besoins du département.

La Compagnie réunit des danseuses de Mornant et des communes proches (St Laurent d'Agny, St Andéol le château, Grigny, Brignais). **Nous sommes tout particulièrement attachées à notre territoire et à ses habitants, nous souhaitons nous y investir pleinement** en participant au développement culturel et artistique du Pays Mornantais et en développant de nouveaux rapports entre la scène et les villages.

Selon ses valeurs de solidarité et d'ouverture, **la Compagnie se déplace également dans tout le département du Rhône pour développer une action en partenariat avec les structures d'accueil de publics empêchés** : maisons de retraite, centres médicaux, centres de rééducation... En plus de diffuser la danse en milieu rural, nous avons l'ambition d'amener cet art dans ces lieux isolés où l'accès au spectacle est rare.

Enfin, la Compagnie a établi des liens avec les associations humanitaires de son territoire. Nous souhaitons en effet **mettre notre activité artistique au service d'actions de solidarité** et aider au fonctionnement de ces associations. Concrètement nous proposons de nous représenter à leur profit afin de récolter des fonds importants.

L'ambition sociale principale de la *Compagnie Plurielles* est donc de diffuser et de faire découvrir la danse à tous les publics de son département : **proposer un travail de qualité aux plus initiés, mais aussi toucher et émouvoir des novices, reconforter et illuminer le quotidien des personnes en difficulté** ; en tout, inviter chacun à partager l'univers sensible et varié de la danse.

Travaillant dans un territoire rural isolé de l'offre culturelle et de la pratique artistique, **nous avons à cœur de rester toujours proches des habitants**, et d'être pour certains comme une porte ouverte vers le monde parfois hermétique de la danse.

Nos désirs mêlés nous conduisent à avoir **une action toujours plus diversifiée, s'étendant aujourd'hui dans tout le département.**

